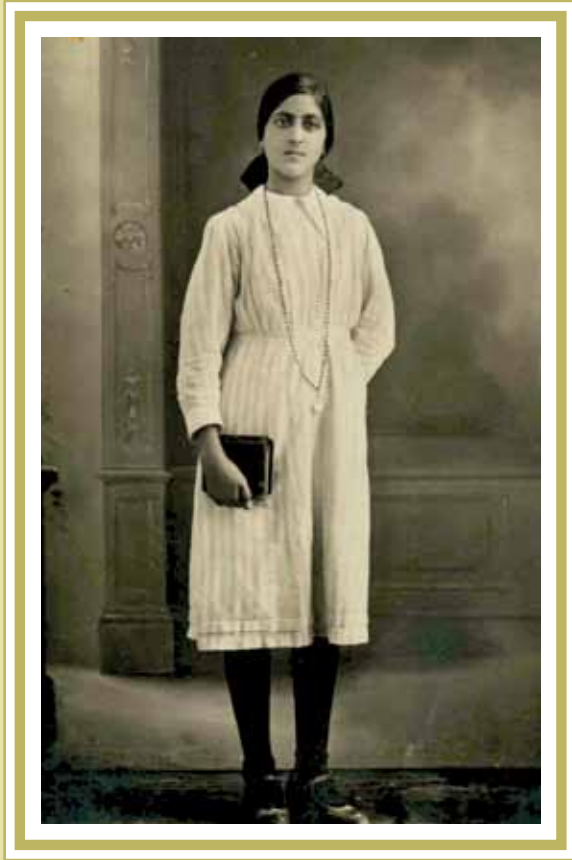


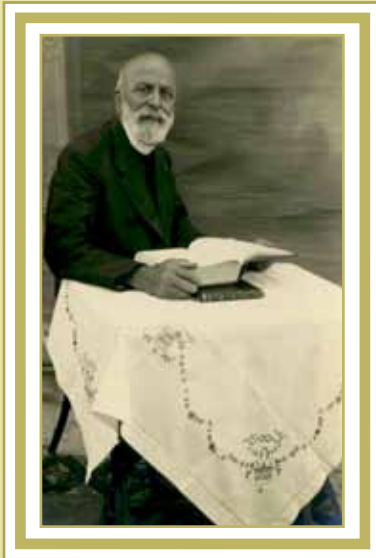
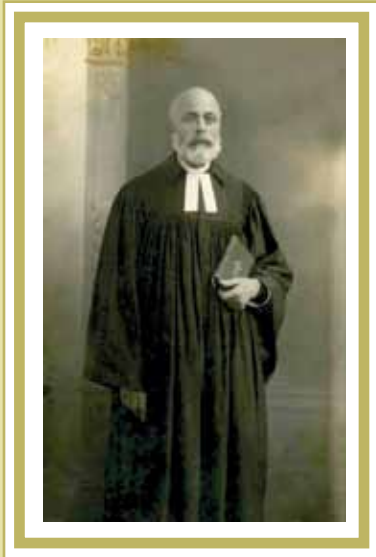
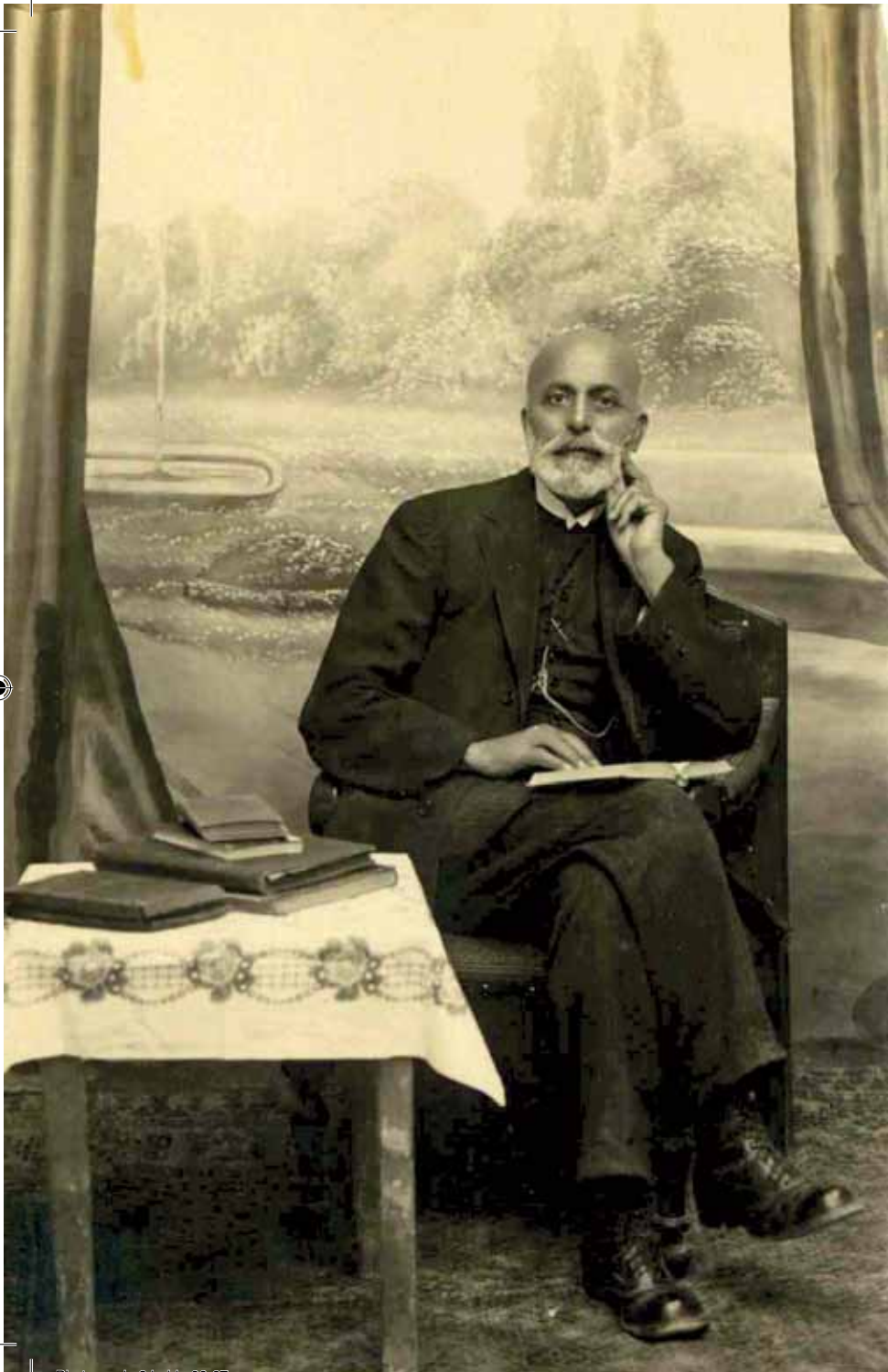


كرمة عبود

حوار مع
عدستي









٦٩



٦٨



٧١



٧٠

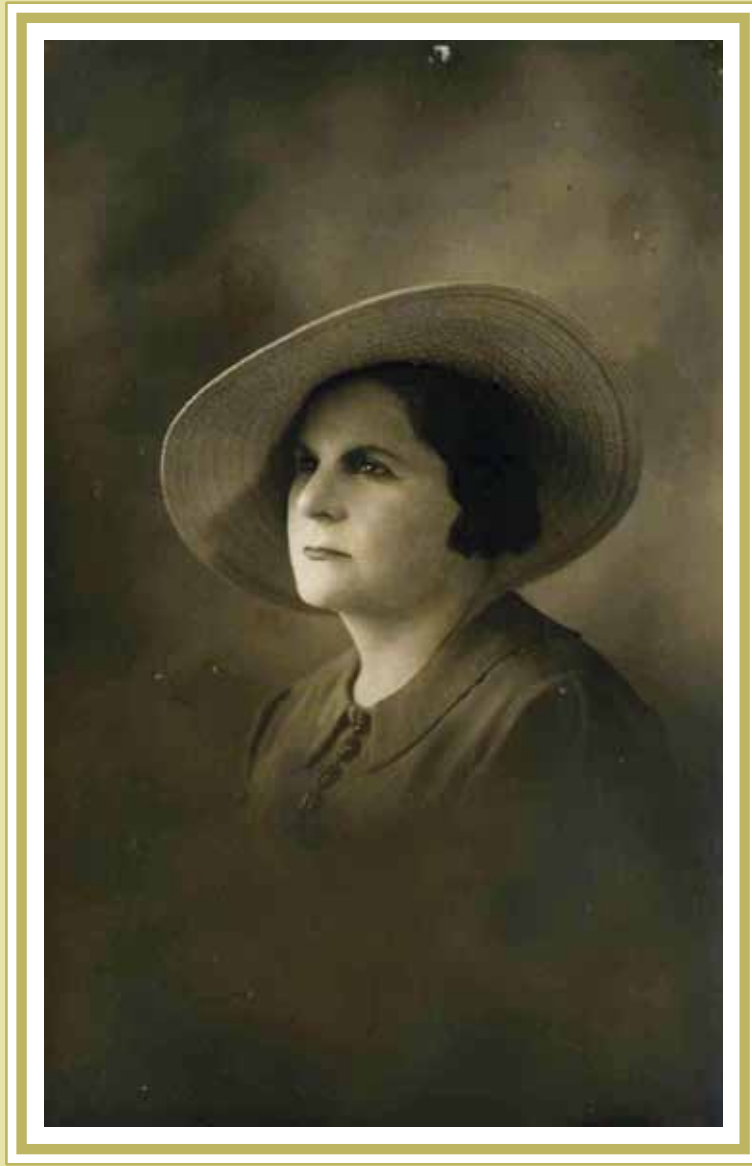




٧٥



٧٤





٧٩



٧٨













91



90





٩٥



٩٤













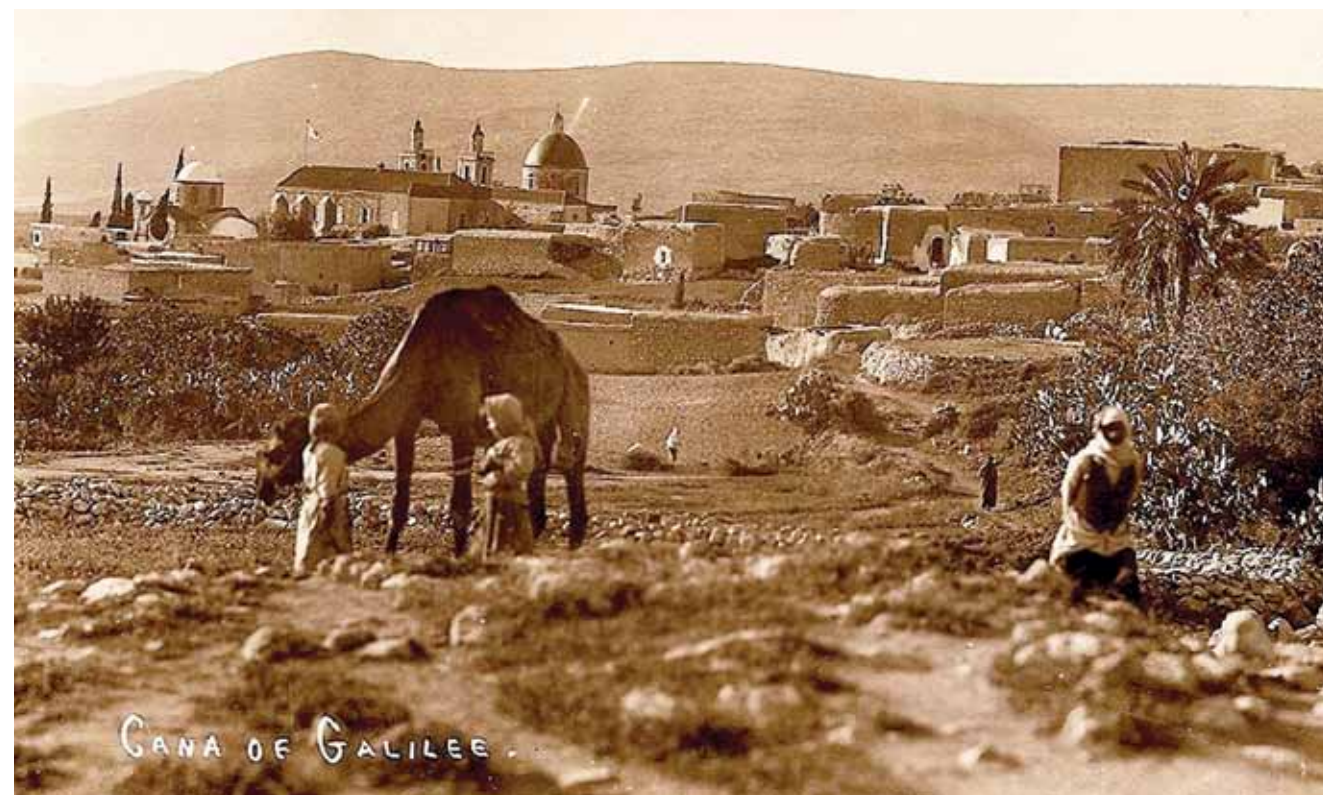
١٠٧





NAZARETH
PILGRIM WOMAN AND CHILD.

109



CANA OF GALILEE.

108



111



110



113



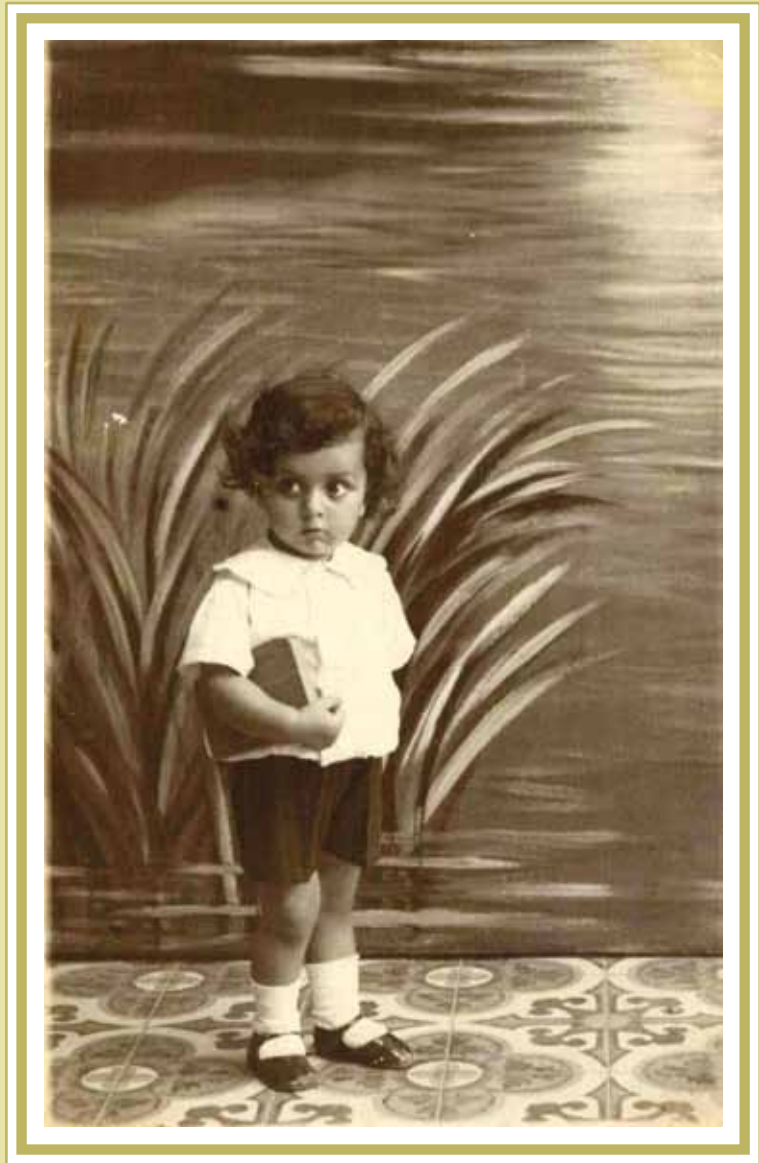
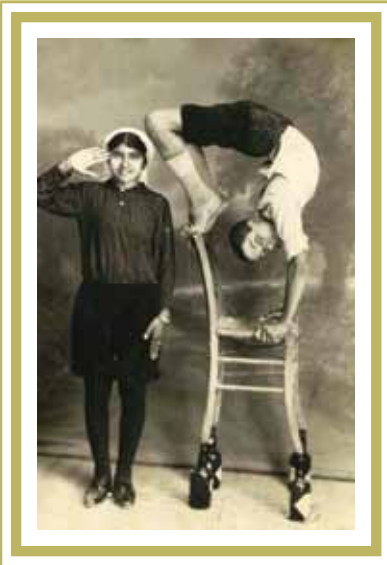
112

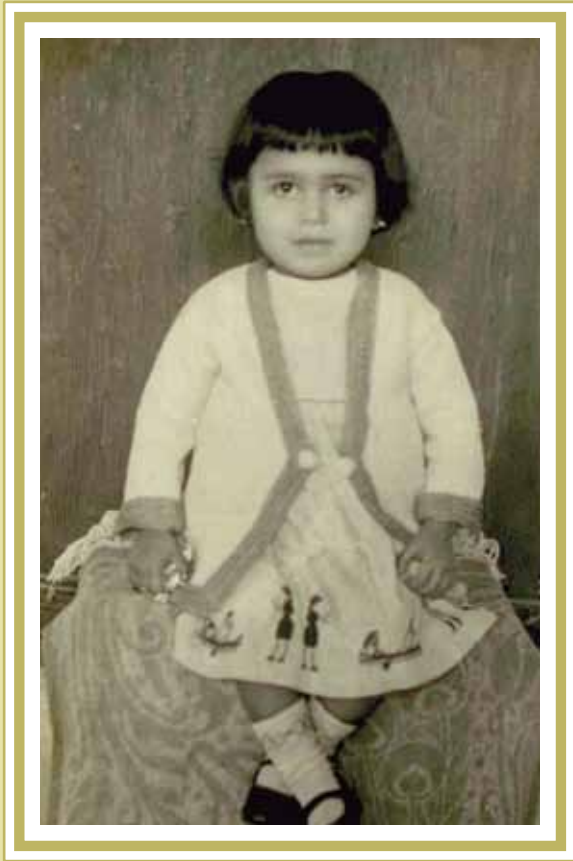


110



114





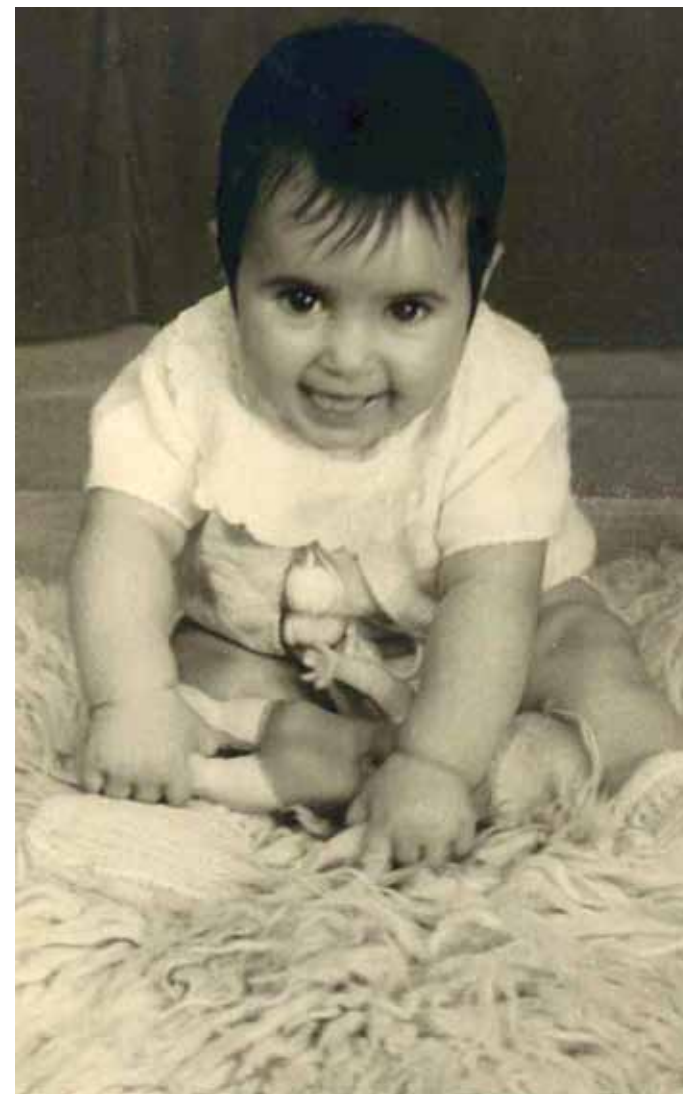
119







۱۲۳



۱۲۲



۱۲۵



الى الصديقة المحبوبة السيدة رتيبة شقير المحرمة
تذكار عيد الميلاد ١٩٢٦

المخالصة
كريمة عهود طابع



بدايات التصوير المحلي في فلسطين: من وحي كريمة عبّود

١. للمزيد من المعلومات حول التصوير أنظري

Beaumont Newhall, The History of Photography: From 1839 to the Present (London: Martin Secker & Warburg Ltd; Revised edition, 1982).

٢. أنظري

Nissan N. Perez, Focus East: Early Photography in the Near East (1839-1885) (New York: Harry N. Abrams, Inc. Publishers, 1988), 159.

٣. للمزيد من المعلومات حول لويس دو كليرك. أنظري

Chevedden, The Photographic Heritage of the Middle East (Lancaster, CA: Undena Publications, 1981), 1-2.

٤. أنظري

Carney E. S. Cavin, The Image of the East (Chicago and London: The University of Chicago Press, 1982), 17-37.

٥. ورد عند Nissan Perez أن دوماس كان من أصل إيطالي. أنظري Focus East , ١١٠.

٦. للمزيد من المعلومات أنظري

Michelle Woodward, "Between Orientalist Clichés and Images of Modernization: Photographic Practice in the Late Ottoman Era" in History of Photography vol. 27, no. 4 (Winter 2003): 363-374.

٧. المصدر السابق، ١٢٤.

٨. المصدر السابق، ١١٣.

٩. أنظري

Chevedden, The Photographic Heritage of the Middle East, 3.

١٠. للمزيد من المعلومات حول تاريخ التصوير المبكر في مصر. أنظري

(Colin Osman, Creative Camera : Early Photography in Egypt (London: Colin Osman, Co Press Ltd., 1979).

١١. للمزيد من المعلومات حول المصورين الأرمن أنظري

(Badr El-Hage, L'Orient Des Photographes Armeniens (Washington, D.C.: CERCLE D'ART, 2007).

فهرس الهوامش

المقدمة

١. عصام نصار، لقطات مغايرة: التصوير المحلي المبكر في فلسطين ١٨٥٠-١٩٤٨ (بيروت: مؤسسة عبد المحسن قطان، ٢٠٠٥)، ص٦٤.

٢. المصدر السابق.

٣. أحمد مروات، «كريمة عبّود: عربية سباق في مجال التصوير الفوتوغرافي». في: أوراق عائلية: دراسات في التاريخ الاجتماعي المعاصر لفلسطين. تحرير زكريا محمد. خالد فراج. سليم غاري. عصام نصار (القدس: مؤسسة الدراسات المقدسية، ٢٠٠٩)، ص ٢٠١.

٤. أنظر مثلاً en.wikipedia.org/wiki/karimeh_abbud

إبتهاج زبيدات، «إكتشاف كريمة عبّود أول مصورة في فلسطين». في الشرق الأوسط في 5/3/2009 : www.aawsat.com

أحمد مروات، «المصورة الفلسطينية كريمة عبّود ونشأة التصوير النسائي وحرفية المهنة» في 14/1/2008 : www.Folklore.ps;

أحمد مروات، «أبنة الناصرة كريمة عبّود» أول مصورة فوتوغرافية في فلسطين... في 3/4/2007 : www.diwanalarab.com;

محمد رفيع، «صفقة ابنه الكاهن... وتوراة الناصري»، في 30/1/2011 : www. Ammonnews.net;

Ahmad Mrowat,"Karimeh Abbud: Early woman photographer (1896-1955)" In Jerusalem Quarterly, no. 31(sum.07), 72-78

٥. جورج هنطليان، «سجلات الكنائس كمصدر من مصادر تاريخ فلسطين». في: أوراق عائلية: دراسات في التاريخ الاجتماعي المعاصر لفلسطين. تحرير زكريا محمد. خالد فراج. سليم غاري. عصام نصار (القدس: مؤسسة الدراسات المقدسية، ٢٠٠٩)، ص ٥٥-٦٠.